

Identità e voglia di innovare

di **Ricardo Franco Levi**

Dieci anni sono un bel traguardo e Artelibro, Festival del libro d'arte, lo taglierà con l'edizione che si terrà, come sempre a Bologna, dal 19 al 22 settembre e che, in omaggio a Verdi e Wagner, si intitolerà «Musica per gli occhi: Collezionismo all'opera».

Dieci anni nei quali Artelibro, insieme ai tanti altri bellissimi festival che si organizzano in Italia ha saputo rispondere a una domanda di cultura splendidamente vivace nel nostro paese.

Dieci anni nei quali Artelibro, peraltro, ha cercato di imporsi con una propria identità, distinta e precisa: quella di un'occasione di incontro, di riflessione, di studio, e anche di mercato, all'incrocio tra il mondo del libro e quello dell'arte.

Già i primissimi eventi nel cartellone del Festival trasmettono il senso di questa identità. Sin dal 6 settembre è aperta una mostra, «Buona la prima», curata da Stefano Salis, delle venti copertine di libri pubblicati nell'ultimo giudicate le più belle da una giuria di esperti. E da sabato 7 in Piazza Nettuno, la grande Libreria dell'Arte con oltre duemila titoli dedicati al settore.

Preceduta, il giovedì 19 alla sera, dall'inaugurazione ufficiale alla presenza del sindaco Vincenzo Merola e con la lezione del sovrintendente di Bologna Francesco Ernani sulle melodie verdiane interpretate dalla soprano Felicia Bongiovanni, venerdì mattina le porte del Palazzo Renzo e del Podestà si apriranno per quello che è diventato un appuntamento fermo per bibliofili, studiosi, esperti e professionisti del settore: la mostra mercato di libri antichi presentati dall'Associazione dei librai antiquari d'Italia è la mostra di libri d'artista, di libri di pregio e di edizioni facsimilari. Con una novità: una sezione dedicata all'editoria digitale nella quale i visitatori potranno "giocare" direttamente con le ultime invenzioni della Tate Modern Art di Londra o del MoMA di New York.

Libri e arte, antico e moderno, anzi mo-

dermissimo. L'intero percorso che Artelibro 2013 offre ai suoi visitatori, negli oltre cento eventi programmati, tra mostre, incontri professionali o dedicati al grande pubblico, presentazioni di libri, laboratori per ragazzi, si snoda rimbalzando tra questi momenti e queste realtà.

I Beatles e le riviste musicali degli anni Sessanta, gli oltre 130 dischi con le copertine di artisti come Marcel Duchamp, Jean Dubuffet o Mimmo Rotella, John Lennon con la meno conosciuta ma non meno geniale produzione letteraria e grafica; ma anche l'editore Tallone con una tipografia musicale gregoriana tuttora attiva e il suo nuovo Manuale tipografico; e, poi, la riedizione integrale del Codice Atlantico di Leonardo e, sempre di Leonardo, i modelli funzionanti delle macchine: la balista gigante (una specie di grande balestra per gli assedi), il mulino a pendolo, il sollevatore.

Difficile riassumere un programma così ricco. Ma come non citare almeno il libro sul *Viaggio di San Francesco*, con gli itinerari da la Verna ai romitori di Rieti; o i quattro appuntamenti su "Le Muse sorelle: arte e musica"; o quelli sul ciclo "Musica da Museo" curato da Marco Carminati con Fernanda Giuliani (che qui accanto racconta la sua passione e collezione, ndr), Fabio Roversi Monaco e Virginia Villa; gli appuntamenti, curati da Andrea Kerbaker con Quirino Principe, Giorgio Maffei e Red Ronnie?

A partire dal prossimo anno, infine, Artelibro, fedele a un'identità costruita all'incrocio tra il mondo del libro e dell'arte, allargherà il suo orizzonte e il suo interesse, in una prospettiva non solo italiana ma internazionale, al grande tema della storia dell'arte, dello studio, conservazione, trasmissione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Il primo, concreto segno di questa evoluzione sarà la presentazione dell'impegno dell'Eni nel campo dell'arte e in particolare delle mostre organizzate in questi anni. Presentazione che idealmente chiuderà l'edizione 2013 del nostro Festival. Appuntamento, dunque, con tante sorprese, ad Artelibro 2014.

LA MANIFESTAZIONE

● Dal 19 al 22 settembre il centro storico di Bologna ospita la decima edizione di «Artelibro Festival del Libro d'Arte» dedicato al tema «Musica per gli occhi. Collezionismo all'Opera». Appuntamento molto atteso da bibliofili, studiosi, esperti e professionisti del settore e da un vasto pubblico di appassionati. «Artelibro» offre anche quest'anno un ampio e articolato programma culturale di mostre, incontri professionali, presentazioni di libri e progetti, conferenze per il grande pubblico, laboratori e attività per ragazzi che da Palazzo Re Enzo si estenderanno in tutta la città di Bologna.

Dopo il successo degli ultimi anni, torna la Biblioteca d'arte diffusa, network di mostre, incontri e visite guidate dedicate al libro e alla

musica promosse dalle biblioteche, dai musei e dalle istituzioni culturali della città.

Importante novità nell'edizione 2013 è il cambio della presidenza. Dopo dieci anni di idee e di successi Giovanna Pesci Enriquez lascia la guida di «Artelibro» a Ricardo Franco Levi.

Il festival Artelibro è promosso da Associazione Artelibro, AIE Associazione Italiana Editori, Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Regione Emilia-Romagna, Alma Mater Università di Bologna, ed è sostenuto da Banca Etruria, main sponsor della manifestazione, Gruppo Unipol, Coop Adriatica, Librerie.coop con il contributo di Apt Servizi Emilia-Romagna e Igd e la media-partnership de «Il Resto del Carlino».

I PRINCIPALI APPUNTAMENTI

● Inaugurazione

«Artelibro. Festival del Libro d'Arte» apre la sua 10^a edizione giovedì 19 settembre alle ore 17.30 nella Cappella Farnese di Palazzo D'Accursio a Bologna con il saluto del sindaco Virginio Merola, del Presidente di Artelibro Ricardo Franco Levi e l'intervento del Sovrintendente del Teatro Comunale Francesco Ernani che introduce l'appuntamento musicale interpretato dalla soprano Felicia Bongiovanni dedicato a Giuseppe Verdi.

● Mostra Mercato

Alle ore 19.00 si apriranno le porte della mostra-mercato di Palazzo Re Enzo e del Podestà, meta di bibliofili, studiosi, esperti e professionisti del settore e di un vasto

