

Felicia Bongiovanni

Rassegna stampa bis

La Settimana Europea a Palermo

Convegno sulla comunicazione

Comunità in cammino aprile - maggio 2009.

"Alla fine e all'inizio del Convegno sulla comunicazione, due brani eseguiti con eccezionale abilità dalla soprano Felicia Bongiovanni".

Celebrazioni, concerti, convegno, le giornate della settimana nel bilancio e nella efficace prospettiva del commento di Patrizia Martinengo.

"Annunciata attesa, la Terza Edizione della Settimana Europea a Palermo...Una menzione particolare merita la soprano Felicia Bongiovanni che ha interpretato due gradevolissimi intermezzi musicali: la sua voce elegante ed espressiva ha evocato la giusta atmosfera, volando sulle note del Laudate Dominum introduttivo - e su quelle della splendida Ave Maria sulle note dell'intermezzo della Cavalleria Rusticana. Qui l'interpretazione intensa e struggente ha restituito alla preghiera - forse più semplice, forse la prima che ogni bambino impara dalle labbra della mamma - tutto lo spessore drammatico ed emotivo vissuto da chi, impotente di fronte al dolore, alla paura, al disastro, invoca con ogni fibra del suo essere l'aiuto che mai viene meno. Una preziosa occasione, questa, che ha indotto a riflettere più consapevolmente sul senso di questa preghiera antica ed essenziale."

Omaggio a Trapani al M° Giuseppe Di Stefano

Giornale di Sicilia 3-03-2009

"Magnifica manifestazione di tributo e onore al M° Giuseppe Di Stefano ...Ospite d'onore la Signora Monica Curth, moglie del Maestro ... e lo strepitoso soprano Felicia Bongiovanni, ... hanno ripercorso alcuni momenti salienti della vita artistica e biografica attraverso un'emozionante intreccio di narrazione e canto lirico (La Bohème, La Traviata e Tosca) ... dando la sensazione palpabile di rivederlo e riviverlo. Una serata davvero toccante per le forti emozioni che si sono susseguite coinvolgendo i presenti che hanno dimostrato il forte gradimento con lunghi applausi ... "

Concerto di Natale al Teatro Comunale di Cervia

Claudia Mambelli, "L'Opera", febbraio 2009

"Un omaggio alla figura di Giacomo Puccini...tema conduttore del concerto lirico di Natale 2008...Di particolare rilievo è parsa l'affascinante personalità di Felicia Bongiovanni che, con vocalità temperamentosa, ha sottolineato la scrittura pucciniana di una Mimì ricca di accenti espressivi nell'aria "Mi chiamano Mimì". Poi con Francesco Medda ha intrecciato il sensuale duetto "Mario, Mario", da "Tosca" giocando sul nervosismo drammatico proprio della tradizione verista con la fascinosa sensualità di un timbro caldo che ha acquisito una nota di raffinata dolcezza nel successivo "Cantique de Noel" di Adam, per scivolare infine nelle colorite "Voci di primavera" straussiane con accento virtuosistico. Ma il suo "Tu, tu piccolo Iddio" da "Madame Butterfly" è parso di una tale umanità espressiva, quasi carnale, ricco di un fraseggio nobile e di grande suggestione."

Ricordo dedicato a Braschi

La Sicilia, 24 gennaio 2009

"A due anni dalla scomparsa - il 14 gennaio - si è ricordato Francesco Braschi, direttore artistico dell'Ente Luglio Musicale con la celebrazione della Messa nella Chiesa di S. Maria Ausiliatrice e un omaggio musicale dei soprani Felicia Bongiovanni...che hanno eseguito brani con eleganza e

commovente interpretazione...'Casta Diva', tratto dalla Norma di Vincenzo Bellini, ed interpretato dal soprano Felicia Bongiovanni ha ottenuto la commossa ovazione."

Festa grande con il contributo della Nazionale Italiana Cantanti

Roberto Sissa, "**La voce di Mantova**", 24 novembre 2008

"Festa grande...con il contributo della Nazionale Italiana Cantanti...Ma il personaggio più atteso dal pubblico, vera rivelazione della serata, è stata indubbiamente Felicia Bongiovanni, che con la sua voce, interpretazioni e simpatia, si è vista applaudita per cinque minuti dal pubblico in piedi a richiederle il bis."

Incontro con Pavarotti

Laura Damiola, "**Vero**", 6 gennaio 2008

"Quando ho incontrato Pavarotti la mia vita è cambiata. Giovane, di talento e ricca di entusiasmo. Incontriamo la cantante lirica Felicia Bongiovanni che sogna e studia da Callas".

Incontro con Mario Monicelli

Lorella Di Vuono, "**L' Arengo del Viaggiatore**", 1 settembre 2007

"...è iniziata con la splendida voce di Felicia Bongiovanni la breve conferenza dal titolo "Monicelli: un uomo del futuro" tenutasi lunedì 27 agosto alla Festa dell'Unità. Il "bel Raggio Lusinghier", tratto dalla Semiramide di Giochino Rossini è servito a introdurre al più ampio tema dell'incontro, dedicato alla vita del compositore pescarese e a suoi rapporti con la città di Bologna, al quale Monicelli ha preso parte in qualità di regista del film "Rossini! Rossini!"."

Marchio Bologna

"**Il Domani** di Bologna", 22 giugno 2007

"Marchio Bologna suona con Mingardi e vola con Bongiovanni."

Un Natale principesco

N. Bottazzi, Un natale principesco, "**Diva e Donna**", 2 gennaio 2007

"Indimenticabile, emozionante, ho anche pianto durante il pezzo di Andrea Mingardi con la soprano in ricordo di Freddie Mercury, con la voce di lei che ti entrava dentro."

Sulle note dei Queen

Luciana Cavina, "**Il Resto del Carlino**", 15 agosto 2006

"Il ghiaccio è già rotto quando Felicia Bongiovanni infiamma la platea con il remake dei Queen "Who wants to live forever"."

Marina Amaduzzi, "**Repubblica**", 15 agosto 2006

"...è salito lui, Mingardi, con la sua band. Soul, blues, rock a ritmi forsennati e poi il duetto toccante con Felicia Bongiovanni sull'indimenticabile pezzo interpretato da Freddy Mercury per i Queen "Who wants to live forever"."

Luca Molinari, "**Il Domani**", 15 agosto 2006

"Una lunga notte all'insegna del blues e dedicata a Ray Charles in cui Andrea Mingardi ha duettato con Felicia Bongiovanni insieme alla quale ha incantato Piazza Maggiore sulle note di "Who wants to live forever" intramontabile successo dei Queen di Freddy Mercury."

Dalla prosa alla lirica

Athos Tromboni, "**Gli Amici della Musica**", ottobre 2005

"Gli ospiti sono attori e registi che hanno lavorato o lavoreranno con l'Arena del Sole, assieme ai

musicisti bolognesi che si prestano per l'avvenimento...e il pirotecnico virtuosismo di Felicia Bongiovanni impegnata in arie di Rossini, Strauss e romanze d'operetta firmate Strauss e Lehar. Quello che ci ha fatto piacere è che gli spettatori della prosa, che gremiva la sala, ha riservato gli applausi più calorosi e insistenti richieste di bis proprio a questa cantante, dimostrando che quando la lirica 'tocca' i sentimenti anche del pubblico dedito alla prosa."

Adina dall'elegante voce Paolo Suggelli, "**Il Tirreno**", 23 maggio 2005
"Felicia Bongiovanni è una Adina dalla voce elegante."

Clotilde di lusso

Athos Tromboni "**Gli amici della Musica**", agosto 2004
"Clotilde certamente di lusso".

Sara Patera, "**Il Giornale di Sicilia**", 10 luglio 2004
"...una Clotilde non in ombra..."

Gli acuti della Turandot

Rita Bartolomei, "**Il Resto del Carlino**", Venerdì 18 giugno 2004
"Dopo l'ovazione per Felicia Bongiovanni che manda in delirio la piazza con gli acuti della Turandot ."

Rigoletto per le scuole

Athos Tromboni, "**Gli amici della Musica**", aprile 2004
"Felicia Bongiovanni non è meno sul piano del pathos e del gesto scenico e il suo canto accompagna il personaggio con aderenza assoluta, strappando applausi calorosi e commossi a scena aperta"

Giannetta spigliata

Sara Patera , "**Il Giornale di Sicilia**", 30 novembre 2003 e "L'Opera" gennaio 2004
"spigliata Giannetta dall'efficace incisività vocale."

Il Barbiere aiuta un'ottima Rosina

Athos Tromboni, "**Gli amici della Musica**", febbraio 2003
"La spumeggiante Felicia Bongiovanni, soprano che non fa sfigurare la Rosina acuta rispetto alla parte di mezzosoprano per cui era stata scritta: la Bongiovanni, infatti, oltre le agilità strepitose che costituiscono il pregio più evidente della sua impostazione, ha una voce piena e calda da soprano lirico."

Paolo Puggelli, "**Il Tirreno**", 24 febbraio 2003
"...da segnalare l'ottima Felicia Bongiovanni nel ruolo di Rosina."

Athos Tromboni, "**La nuova Ferrara**", 10 ottobre 2001
"Rosina pirotecnica per un ottimo 'Barbiere'" "...La virtuosa per eccellenza è stata Felicia Bongiovanni, Rosina, già conosciuta al pubblico ferrarese per alcuni concerti tenuti nella nostra città: è un soprano pirotecnico, le sue variazioni sulle agilità – del tutto personali ed inimitabili - colpiscono per precisione, fantasia e dinamica."

Assoluta padronanza di Violetta nella Traviata

P. Borgognone, "**L'Opera**", comunicato stampa
"De La Traviata: è stato scritto da più parti che occorrerebbero due soprani, uno di agilità per il primo atto e uno lirico drammatico per i seguenti. Non è vero: ci vuole un soprano solo, ma grande:

e Felicia Bongiovanni è veramente una Violetta ideale."

Athos Tromboni, "**Nuova Ferrara**", 21 dicembre 2000

"E' stato un pomeriggio calorosissimo, soprattutto per le strepitose doti d'agilità mostrate da Felicia Bongiovanni e per la sua vis teatrale carica di energia. Anche nella difficilissima aria della Traviata (E' strano, è strano) dove ha fatto l'acuto col mi bemolle sparato, ha dato prova di assoluta padronanza. Naturalmente i melomani del Frescobaldi erano in visibilio."

Dama del Macbeth

Andrea Merli, "**L'Opera**", settembre 2001

"Vanno menzionati...e, soprattutto, la penetrante Dama di Felicia Bongiovanni, squillante nei suoi incisi durante i concertati e accorato 'pertichino' nella celebre scena del sonnambulismo...L'ora delle streghe. Trapani: si è inaugurata con Macbeth la 54a edizione del Luglio Musicale."

La musica si fa preghiera

Athos Tromboni, "**Gli amici della Musica**", dicembre 2000

"Solennità del Giubileo la musica si fa preghiera" "...Da lodare i solisti, per i quali bisogna citare la parte tecnicamente più difficile sostenuta dalla bella voce di Felicia Bongiovanni..."

Norina divertente e appassionante

Bruno Cabassi, "**Musica per la Fanep**", novembre 1999

"...Infine, il soprano Felicia Bongiovanni la cui partecipazione straordinaria è stata molto apprezzata da tutti i presenti, ci ha, prima divertito con un brano tratto dal Don Pasquale, e poi ci ha appassionato nel duetto finale eseguito insieme al maestro Cordeiro Opa".